

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Un homenaje musical al amor

*El lunes 10 de junio, la pianista Margarita Lorenzo y la soprano Garbiñe Abendaño, ofrecían en el Salón Real del Casino de Madrid un Concierto de Tarde dedicado al amor y también al desamor. Un bello homenaje musical que los socios del Casino supieron reconocer con cálidos y prolongados aplausos.*



Concepción García-Polledo fue la encargada de presentar el concierto, del que adelantó que “aborda diferentes temas relacionados con la mujer y su condición humana. Un repertorio en el que deliberadamente han incluido diferentes géneros y estilos musicales (ópera, zarzuela, musical, popular, vasca, sudamericana...) con el objetivo de llegar a un público de diferentes gustos y sensibilidades musicales”.

“Un concierto homenaje a la mujer”, señaló la Vocal de la Junta. “Un concierto que combina audazmente el amor y el desamor. Mezclado con un respeto escrupuloso en lo musical”.

García-Polledo habló también, brevemente, de las intérpretes. Garbiñe y Margarita, soprano y directora de orquesta respectivamente, llevan compartiendo

escenario desde hace más de una década y han realizado conjuntamente importantes proyectos musicales como son los estrenos en España del *Réquiem* de Karl Jenkins y del *Magnificat* de Josu Elberdin.

El dúo de voz y piano surge a partir de un concierto titulado “Baladas, bole-





ros y más”, interpretado con la colaboración de los hijos (músicos) de ambas. De esa inolvidable experiencia nace el dúo Abendaño – Lorenzo de Reizábal, con un repertorio muy variado y ambicioso que ha cosechado grandes éxitos allá donde se ha presentado.

El acertado programa escogido se dividió en dos partes. La primera, dedicada al Amor, en la que incluyeron variadas composiciones, muy distintas entre sí, que combinaron música tradicional con piezas de zarzuela, e incluso de jazz. La pieza dedicada al Amor Paterno fue “O mio babbino caro”, de Puccini; al Amor al Arte, “Io sono l’umile ancela”, de Cilea; el Amor Divino estuvo representado por el “Ave María”, de Caccini; el Amor Maternal en “Summertime”, G. Gerswhin; el Amor al Dinero en “Tango de la Menegilda”, de Chueca y Valverde (para cuya interpretación, la soprano adornó su figura con un bonito mantón de Manila); el Amor en la distancia en “Contigo en la distancia”, C. Portillo; y el Amor a la tierra en “Bizkaia Maite”, B. Lertxundi.

La pianista Margarita Lorenzo introducía cada pieza con una breve e interesante explicación sobre la obra que iba a ser interpretada, “y además, así, Garbiñe

puede descansar un poquito la voz”.

La segunda parte del concierto, la dedicada al Desamor (pasión – traición – celos – penas de amor – al amigo perdido), estuvo compuesta por “Vissi d’arte” de Puccini, “Porgi amor” de Mozart, “Ave maría” de Verdi, “Alfonsina y el mar” de Ramírez, y “Xalbadorren Herriotzean” de X. Lete.

La interpretación, elegante y entregada, de Margarita y Garbiñe, supo ser reconocida por todos los socios asistentes que, como es habitual en los conciertos de tarde casinistas, llenaban el bello Salón Real.



**El programa del concierto estuvo dedicado al amor y al desamor, incluyendo variadas piezas que fueron de la ópera a la zarzuela, pasando por el jazz, el bolero o la música tradicional vasca.**